

Redescubriendo el mundo a partir de conceptos geométricos

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Janneth Carolina Cruz Castillo

Diciembre, 2019

Resumen

La propuesta de intervención consiste en utilizar el arte como un pretexto para redescubrir y apropiarse de conceptos matemáticos como las figuras geométricas, en estudiantes de segundo grado jornada mañana del Colegio Marsella; buscando una mayor comprensión y aplicación de estos en su entorno. Para ello se usó como instrumento el trabajo realizado por el pintor ruso Wassily Kandinsky, quien en sus obras introdujo las figuras geométricas para mostrar a los demás como percibía el mundo. A través del conocimiento de la vida del pintor y el trabajo con algunas de sus obras los estudiantes podrán encontrar una manera diferente de apropiarse de este tipo de conceptos además de introducir manifestaciones artísticas a su contexto. Dar la posibilidad a los estudiantes de tener estas experiencias les permite abrir sus mentes hacia otras formas de aprendizaje y hacia otra perspectiva del mundo. Cuando los estudiantes pueden comprender, adquirir y apropiarse del aprendizaje, tienen también mayores oportunidades de generar cambios; ya que entienden la manera de hacer uso del conocimiento para el beneficio propio y de los demás. Las expresiones artísticas a lo largo de la historia han permitido que el hombre manifieste de forma bella y hasta irreverente su pensamiento; eso sí sin agresión, sin violencia, sin vulnerar; el arte es sensible y delicado, cuán importante es para el momento histórico en el que nos encontramos desarrollar esa sensibilidad, esa delicadeza, esa manifestación del sentimiento de manera pacífica que sólo el arte puede facilitarnos.

Palabras Clave: Arte, figuras geométricas.

Abstract

The intervention proposal consists of using art as a pretext to rediscover and appropriate mathematical concepts such as geometric shapes, in students of second grade morning journal at the Marsella School; seeking a greater understanding and application of these in their environment. For this purpose, the work of the Russian painter Wassily Kandinsky was used as an instrument. In his works, he introduced geometric shapes to show others how he perceived the world. Through knowledge of the painter's life and work with some of his works students will be able to find a different way of appropriating these types of concepts as well as introducing artistic manifestations to their context. Giving students the opportunity to have these experiences allows them to open their minds to other forms of learning and to another perspective of the world. When students are able to understand, acquire and appropriate learning, they also have greater opportunities to generate change; they understand how to make use of knowledge for the benefit of themselves and others. The artistic expressions throughout history have allowed man to express his thoughts in a beautiful and even irreverent way, without aggression, without violence, without violation; art is sensitive and delicate, how important it is for the historical moment in which we find ourselves developing that sensitivity, that delicacy, that manifestation on feeling in a peaceful way that only art can facilitate us.

Keywords: art, geometric shapes.

Redescubriendo el mundo a partir de conceptos geométricos

La enseñanza en Colombia se rige a partir de normativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, desde allí se generan directrices que orientan el trabajo escolar anual en las aulas; dentro de las diversas orientaciones encontramos algunos como los estándares básicos de competencia, los cuales son criterios que establecen los conocimientos esperados para cada uno de los niveles de la educación básica y media; desglosados desde cada uno de los pensamientos que hacen parte de las diferentes áreas. Es así como los docentes contamos con unos parámetros claros que definen nuestro trabajo a lo largo del año escolar, y que son el eje fundamental para la elaboración del currículo, del plan de estudios, de proyectos de área y de la planeación en aula; y con los cuales también medimos el alcance de los estudiantes en términos de conocimiento a través de las evaluaciones periódicas y las evaluaciones externas.

Y si bien es cierto, este tipo de orientaciones se constituyen en elementos fundamentales del trabajo docente también presentan un fraccionamiento del conocimiento, el cual se evidencia en la manera como se planifican las temáticas período a período, priorizando aquellas que a la luz de los docentes y según las características de los grupos de estudiantes son las más importantes de trabajar. A esto además se suman el excesivo número de estudiantes por curso, la limitación en los recursos y el tiempo escolar, y los modelos educativos bajo los cuales se suscriben las diferentes instituciones educativas. Estas y muchas otras situaciones hacen que en el caso particular de matemáticas los conceptos geométricos terminen siendo relegados a las últimas semanas de la programación escolar, por ende, en ocasiones ni siquiera alcanzan a ser trabajados, y los estudiantes pasan al grado siguiente con estos vacíos en los contenidos.

Ahora bien, en la educación básica primaria y para el caso particular del ciclo uno, esta problemática presenta dificultades muy marcadas que describiré a continuación. El ciclo uno de la enseñanza básica primaria se constituye en la base fundamental para la adquisición de los conocimientos primordiales que se desarrollaran a lo largo de la vida escolar; especialmente de todos aquellos concernientes al Lenguaje y las Matemáticas, es por esto que los docentes de este ciclo tenemos la gran responsabilidad de encontrar y aplicar las metodologías apropiadas para que estos conocimientos sean significativos y adquiridos de tal manera que permitan a los estudiantes un adecuado desempeño en los cursos posteriores. En el afán de cumplir con unos estándares y habilidades básicas el docente en muchas ocasiones termina priorizando aquellos conocimientos que considera más importantes y dejando de lado otros, tal es el caso de los conceptos geométricos en las Matemáticas, que aunque bien hacen parte del conjunto de contenidos dentro de los tipos de pensamiento básicos de esta asignatura, esta misma clasificación hace que se establezca una jerarquización indiscriminada y poco consciente de las temáticas propias de la disciplina, relegándolos a las últimas semanas de la programación escolar, y que si bien en teoría deberían impartirse por el solo hecho de haber sido planeados; en la práctica generalmente no alcanzan a ser trabajados porque a lo largo del año las diferentes actividades, las particularidades de los grupos para asimilar los conceptos, y las situaciones inesperadas que ocupan los espacios académicos impiden que esa planeación llegue a ser culminada exitosamente y que todos los contenidos sean vistos durante el curso correspondiente.

Esta fragmentación del conocimiento matemático implica una serie de vacíos y dificultades en la adquisición de habilidades fundamentales para esta y otras áreas del conocimiento. El poco tiempo con el que se cuenta para la enseñanza de estos aprendizajes impide la exploración, la relación, la manipulación, la descripción de los conceptos

geométricos y por ende la apropiación de los mismos. La poca relación del concepto con elementos propios del entorno hace que el estudiante no logre aplicar el conocimiento impartido con situaciones propias de su quehacer diario.

En mi experiencia en el Colegio Marsella IED en la localidad de Kennedy como docente de ciclo 1, en los grados primero y segundo he observado como los estudiantes presentan dificultad para moverse en el espacio y reconocer objetos desde conceptos geométricos a pesar que desde la temprana infancia y de manera inconsciente han experimentado con las formas, las características y el movimiento de los objetos. La escuela desde hace tiempo ha presentado como enorme falencia, poca destreza para relacionar los conceptos con el entorno cercano de los estudiantes, y esto puede evidenciarse en la dificultad para la resolución de problemas, el bajo desempeño en pruebas, la pobre ubicación espacial, la confusión con conceptos espacio temporales, la baja comprensión en la relación de los objetos presentados en clase con la realidad y el entorno que los rodea.

Todas estas situaciones han permitido que mi reflexión pedagógica me llevé a cuestionar *¿cómo enseñar las figuras geométricas a estudiantes de grado segundo jornada mañana del Colegio Marsella IED de manera lúdica y significativa?*, haciendo necesario e importante encontrar estrategias metodológicas que permitan abordar el tema de la enseñanza de las figuras geométricas, de tal modo que su aprendizaje: se comprenda, interiorice, se adquiera de manera lúdica, divertida, sencilla y aplicable en su contexto. Además de garantizar que el aprendizaje perdure a lo largo de su etapa escolar y trascienda posteriormente en su vida cotidiana.

Para ello, se requiere diseñar una estrategia significativa que potencie habilidades matemáticas partiendo y entendiendo que los estudiantes cuentan con un aprendizaje previo, con un conocimiento geométrico que ha sido dado desde la intuición, la exploración directa

del entorno, desde el reconocimiento de figuras geométricas presentes en su entorno, una estrategia atractiva, que despierte interés.

Los verdaderos aprendizajes se dan en contexto, a partir de realidades, de cotidianidades, de toda aquella situación que el estudiante puede observar y/o vivenciar en su día a día. Cuando va camino a casa, en elementos propios de su habitación, en una visita al supermercado o a un museo, en su exploración innata de la naturaleza; es allí en donde se forja el verdadero aprendizaje, ese que se prolonga a través de los años, ese, aunque no se usa a diario está disponible cuando se requiere, ese que ayuda a comprender el mundo y sus relaciones, ese que se puede equiparar en diferentes contextos. Por todo esto es necesario e importante diseñar una estrategia novedosa para los estudiantes de ciclo uno, que les permita un acercamiento a conceptos geométricos desde situaciones provechosas, dinámicas, divertidas, artísticas y apropiadas para su nivel de desarrollo.

La enseñanza de la geometría en los primeros grados de la educación básica primaria, debe partir de la intuición, la observación, la exploración, la manipulación de los objetos, la reproducción, la construcción y la representación desde metodologías que incentiven al niño a desarrollar estas habilidades propias del conocimiento geométrico. Estoy convencida que cuando ofrecemos a los estudiantes ambientes con metodologías favorables para el aprendizaje, éste se da de forma natural y permanente. Los estudiantes de grado segundo requieren de una metodología que se fije a lo largo del tiempo y el espacio, a través de actividades novedosas pero que a la vez despierten su capacidad de sorprenderse y explorar.

La geometría en particular se encuentra ligada a la simetría, la estética y las formas, conceptos que comparte claramente con el arte, no hay arte sin geometría, ni geometría sin arte; por ello una metodología centrada en manifestaciones artísticas puede ser la solución para enseñar conceptos geométricos a estudiantes de grado segundo de manera didáctica y

posibilitando un aprendizaje perdurable. La pintura como manifestación artística permite que el niño juegue con las formas y colores, que desarrolle sensibilidad hacia la estética y que pueda representar su entorno de una manera más consciente. Pintar, reconocer y comparar formas en pinturas, le permite al niño conocer su mundo y acercarse comprensivamente a esos conceptos que en lo teórico resultan tan abstractos y tan lejos de su realidad. La geometría y la pintura han estado presentes en la historia y evolución del hombre, por ello vincular esta manifestación artística a una rama de la matemática, que primordialmente busca estudiar las formas y el espacio puede resultar una combinación interesante que permita facilitar la adquisición de conceptos geométricos.

Desde los primeros años del hombre en la tierra, la geometría ha estado presente, ha sido fundamental para comprender el espacio que ocupamos, establecer las formas y las medidas de dichos espacios, establecer y conocer la forma de los cuerpos. Romero (2014) afirma: “La geometría tal y como la entendemos hoy en día surge aproximadamente 3.000 años antes de Cristo. En Egipto, había grandes inundaciones de las tierras por las grandes crecidas del Nilo, por lo que un grupo de hombres, los agrimensores, quienes acudían a las tierras cuyos límites se habían borrado y, tras medir con cuerdas y hacer cálculos cuidadosamente, devolvían a cada labrador sus tierras.” Cuando podemos mostrar a los estudiantes que una ciencia o disciplina ha sido fundamental en la vida del hombre y su evolución, pueden comprender cuán importante resulta ser su estudio y los conceptos impartidos.

La geometría ha permitido al hombre establecer su dominio sobre un territorio, conocer la forma y las dimensiones de los espacios que ocupa, realizar inventos tan importantes y aún vigentes como la rueda, construir lugares en los cuales vivir, adecuar de manera estética y simétrica sus espacios, en fin; de la geometría podemos mencionar innumerables beneficios que han permitido al hombre su evolución y desarrollo a lo largo de la historia. Ha sido tan

importante que aún muchos de los conceptos planteados por los primeros hombres siguen vigentes, algunos sin haber tenido variaciones de acuerdo con sus postulados iniciales. Sin embargo, una disciplina no se desarrolla ni evoluciona sola, por lo general requiere vincularse a otra u otras. El arte ha estado íntimamente ligado a la geometría, siendo la combinación perfecta para lograr obras exquisitas y estéticas. La belleza y perfección del arte se debe en gran medida a ese manejo estricto de las formas, los colores y las simetrías. La pintura echa mano de elementos geométricos como el tamaño, la forma y el color para crear obras exquisitas y que buscan representar la mirada que el autor tiene acerca de la realidad. Junto a estos elementos existían reglas precisas que buscaban representar la realidad (Battista, 1996).

El arte históricamente ha sido una herramienta a través de la cual el hombre expresa, recrea y manifiesta de forma estética la realidad en la que vive, los sentimientos que afloran desde lo más profundo de su ser y los pensamientos que en muchas ocasiones no logran ser comunicados a través de la palabra. Para lograr dicho propósito se vale de recursos que pasan por lo plástico, lo lingüístico y lo sonoro. Estas manifestaciones se hacen evidentes a través de disciplinas como: la arquitectura, la escultura, la música, la pintura, la literatura, la danza y más recientemente las audiovisuales (cine, televisión y fotografía).

Así mismo el concepto de belleza y estética ha venido transformándose conforme pasan los años, las culturas en donde emergen, las normas sociales, en fin, un sinnúmero de situaciones propias de las sociedades hace que valor y concepción cambien a través de la historia.

“No se trata de algo natural sino artificial, pues la realiza el hombre, aunque no todo lo que éste hace se considera artístico. No existe un criterio que, como la técnica o la forma, ayude a establecer qué es una obra de arte, pues muy diversos objetos pueden serlo. Sin embargo,

sí hay algo que comparten todas las obras artísticas: su doble valor estético e histórico”. (De La Peña, 2008, p. 11). Valor estético porque cada persona descubre en ella la belleza que emerge y que será tan particular como espectadores tenga. Valor histórico porque a través de los años se podrá encontrar como su presencia en el mundo influencia cada época desde los conceptos que encierra como pieza artística. Y es precisamente aquí en donde Wassily Kandinsky nos permite su arte para usarlo como herramienta clave en la enseñanza de conceptos matemáticos tales como las figuras geométricas. Sus obras que no sólo se limitan a pinturas sino a libros en los cuales habla sobre arte, color y otros conceptos, nos permiten tomarlo como un referente importante en la enseñanza de conceptos geométricos. Si algo debemos destacar de Kandinsky es el uso de conceptos geométricos en la elaboración de sus pinturas, la superposición de figuras geométricas construyendo piezas abstractas que a la vez sugieren figuras, percepciones de una realidad, que se resaltan a través del color o del engrosamiento en las líneas que las conforman; nos permiten usarlas como un referente para la enseñanza de conceptos geométricos. El hecho que en sus obras se resalten figuras geométricas nos permite usarlas como herramientas para la enseñanza de dichos conceptos con estudiantes de grado segundo, el adecuado y vibrante uso del color hace que estas sean llamativas para los niños pequeños, y posibiliten un mayor atractivo para ellos.

La disposición de las obras de Kandinsky permite que juguemos con los niños a reconocer figuras geométricas, a buscar formas escondidas, a experimentar el uso del color en réplicas basadas en sus obras; pero es también la simplicidad de las mismas las que hacen que su arte pueda ser llevado al aula de clase y puesto al nivel de los niños. Se reconoce además su aporte literario a través de sus libros en los que realizó significativas contribuciones referentes a la teoría del color y la psicología de la forma (Ideal.es, 2014). Por ello que sus cuadros sean

cuidadosamente elaborados en cuanto a formas y color; cada color está íntimamente relacionado con un estado de ánimo particular y cada forma transmite sensaciones diversas.

El desarrollo de estrategias innovadoras para la enseñanza de conceptos geométricos a través del arte se realizará bajo la línea de investigación pedagogías, didácticas e infancia. La pedagogía como una ciencia que permite entender y proponer metodologías apropiadas para el desarrollo de conceptos geométricos, partiendo de fundamentos apropiados para los estudiantes de grado segundo del colegio Marsella. Mediante procesos bien pensados de enseñanza-aprendizaje, que para nuestro caso hace referencia a las didácticas centradas en la observación y la aplicación de conceptos en la ejecución de actividades.

Para dicho fin se estructuran actividades que en inicio permiten a los estudiantes reconocer los conceptos geométricos en obras de arte, es así como la observación se convierte en instrumento fundamental del proceso, ya que posteriormente las relaciones y conclusiones que se deriven de su proceso observacional le permitirán poner en contexto sus conocimientos.

Estrategia de intervención: Conociendo a Wassily Kandinsky

La estrategia Conociendo a Wassily Kandinsky como parte del ejercicio de enseñanza de conceptos geométricos, aplicada con los estudiantes del curso 201 jornada mañana del Colegio Marsella IED, plantea la posibilidad de conocer y redescubrir la geometría a partir del conocimiento del pintor ruso Wassily Kandinsky, quien en sus obras consideradas la mayoría arte abstracto, hace uso de figuras geométricas, jugando con ellas a insinuar formas y paisajes, permitiendo al espectador despertar emociones. Es a través de sus obras que se pretende introducir a los estudiantes en el conocimiento de las figuras geométricas, permitiéndoles experimentar la creación de pinturas basadas en el trabajo más representativo de Kandinsky.

Figura 1



En su etapa inicial la estrategia lleva al estudiante a conocer aspectos de su vida en un relato diseñado para niños, en el que se narran sus primeros años hasta su fallecimiento y como surgen las ideas para sus creaciones. A través de este relato los estudiantes tienen la oportunidad de ver como este pintor integra el color y la geometría a su obra. Posteriormente en la segunda etapa se presenta a los estudiantes algunas de las obras más representativas del pintor, el objetivo es el análisis de sus componentes (formas geométricas, color, semejanzas, diferencias), que adquieran la capacidad de observar y describir con atención, prestando cuidado hasta los más pequeños detalles que en ocasiones son imperceptibles a simple vista. Así como también puedan entender la aplicabilidad de las figuras geométricas en el dibujo. En la tercera fase se toma una plantilla de la pintura Negro y Violeta de Kandinsky, la cual podrán colorear de manera libre dando vida a una nueva representación; esta actividad es acompañada de música clásica que tiene como objetivo propiciar un ambiente relajado y dispuesto para la creación, así como también semejar las condiciones bajo las cuales el artista creaba sus obras, ya que usaba la armonía de la música para dar color a sus pinturas. Después de esta actividad, en la cuarta etapa se hace uso de elementos como el tangram y la técnica de origami para crear diseños a partir figuras geométricas, dando la posibilidad de explorar y poner a su prueba su capacidad creativa aplicando los conceptos trabajados en las sesiones anteriores. Finalmente usando la técnica de la pintura los estudiantes se encuentran preparados para asumir el rol de artista y crear diseños de su propia inspiración, buscando en su entorno elementos que tengan implícitas formas geométricas. De esta manera se busca que el estudiante pueda asumir otra mirada del conocimiento de conceptos matemáticos como las figuras geométricas, para los niños en el primer ciclo de educación básica primaria es importante el aprendizaje a través de experiencias significativas, en las que él pueda estar involucrado y ser el creador de su propio conocimiento.

Tabla 1. Planeación de Actividades PID

Nombre del PID: Descubriendo el Mundo a Partir de Conceptos Geométricos			
Responsables: Janneth Carolina Cruz Castillo			
Beneficiarios: Estudiantes del curso 201 JM Colegio Marsella – Loc. Kennedy - Bogotá			
Objetivo: Desarrollar una estrategia que permita un acercamiento a conceptos geométricos desde situaciones provechosas, dinámicas, divertidas, artísticas y apropiadas para su nivel de desarrollo.			
Campo temático: Matemáticas			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempos	Evaluación
Descubriendo a Wassily Kandinsky	Los estudiantes siguen las instrucciones descritas en la guía (ver anexo 1), a través del video La Vida de Kandinsky Relatada para Niños, conocen aspectos del personaje para posteriormente dar respuesta a interrogantes sobre el pintor. Además, inspirados en la obra Estudio de Color con Cuadrados de Kandinsky podrán realizar una propia usando crayolas.	Guía Sala de Informática Computadores con conexión a internet Lápices Crayolas Una hora de clase de Informática	Elaboración de la guía propuesta.
Conociendo las Obras de Wassily Kandinsky	Presentación en power point de algunas de las obras más representativas del pintor, posteriormente las describen, identifican figuras geométricas, cuentan el número de figuras, hablan de sus colores y los cambios que le harían si fueran los autores.	Televisor Teatro en casa Memoria usb Una hora de clase de Matemáticas	Descripción de las obras de Kandinsky.
Pintando como Wassily Kandinsky	Inspirados en la pintura Negro y Violeta de Kandinsky, usando colores dan vida a la pintura y colocan su propio título. Al mismo tiempo escucharán piezas de música clásica, el propósito es igualar las condiciones bajo las cuales Kandinsky creaba sus obras.	Guía Lápices Colores Teatro en casa CD efecto Mozart Una hora de clase de Matemáticas	Exposición de las obras creadas.

Construyendo Otras Formas de Arte	Se ubican en parejas y usando un tangram de 10 piezas, construyen figuras a partir de siluetas dadas. Para lograr el objetivo deben identificar a través de las formas geométricas cuáles	Tangram de 10 piezas Fotocopias con modelos de siluetas Música clásica	Comparación entre las figuras creadas por los compañeros, identificando las que se parecen más al modelo.
	son las piezas que van en cada lugar y que les permiten formar correctamente la figura. Posteriormente realizan el trazado de las figuras geométricas que van dentro de la silueta. Simultáneamente escuchan piezas de música clásica.	Una hora de clase de Matemáticas	
Construyendo Otras Formas de Arte	Se muestra a los estudiantes la construcción de un pez en origami, usando como referente las figuras geométricas para el plegado del papel. Finalizada la construcción del pez decoran a su gusto usando colores.	Papel para origami Colores	Exposición de figuras en origami Expresar verbalmente cuántas figuras geométricas usó en la construcción del pez y comparar con el modelo dado en la explicación inicial.
Me Convierto en Artista	Usando figuras geométricas cada estudiante crea sus propias obras a partir de la técnica pintura en vinilo o tipo collage usando papel de colores. Cada estudiante decide cuál técnica usar, cada obra debe llevar un título. Simultáneamente escuchan música clásica de Mozart.	Hojas blancas Vinilos Papel de colores Tijeras Pegante Música clásica	Exposición de trabajos

Cruz, J., PID 2019

Posteriormente al trabajo realizado con los estudiantes de grado segundo jornada mañana Colegio Marsella, fue evidente su apropiación de conceptos geométricos, lo cual pudo verse reflejado en sus composiciones dibujadas, en las cuales podía resaltarse el uso de figuras

geométricas para dar forma a las imágenes o como elementos integrativos a estas. Además de trazos más limpios y organizados.

Cuando en la enseñanza se aplican metodologías tendientes al disfrute y a la significancia del aprendizaje, se observa como los estudiantes logran apropiarse de los conceptos con mayor facilidad ya que resulta fácil relacionarlos con elementos cotidianos en su entorno.

Lograron descubrir en elementos de la clase y de la naturaleza formas geométricas que si bien en muchos momentos pueden no estar claramente definidas, conservan en su estructura principios básicos de cada una de ellas. Es sorprendente además observar como en la apreciación de obras artísticas, el análisis y la creación de ejercicios inspirados en ellas los estudiantes mostraron su sensibilidad y su agrado por manifestaciones artísticas, lograron compenetrarse con Kandinsky, convirtiéndose en parte activa de las clases de Matemáticas. El uso de Tics permitió a su vez la integración de dos áreas del conocimiento que para el ejercicio pudieron fusionarse perfectamente, facilitando la asociación de conceptos.

Lista de Referencias

Battista, L. (1996). De la pintura. UNAM.

Cruz, J. (2019). PID Redescubriendo el mundo a partir de conceptos geométricos. Bogotá.

De La Peña, M. (2008). *Manual básico de historia del arte*. España. Universidad de Extremadura.



Romero, A. (2014). La geometría en la etapa de educación infantil. España. Universidad de Almería.

(2014, 16 de diciembre). Wassily Kandinsky, cuando el color esconde secretos. *Ideal*.

Recuperado de <http://ideal.es/gente-estilo/201412/16/wassily-kandinsky-cuando-color-esconde-secretos-20141216185044.html>

Anexos

Anexo A. Guía de Trabajo

	COLEGIO MARSELLA IED GUÍA DE INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA Grado Segundo JM 2019 – Docente Janneth Carolina Cruz	
---	--	---

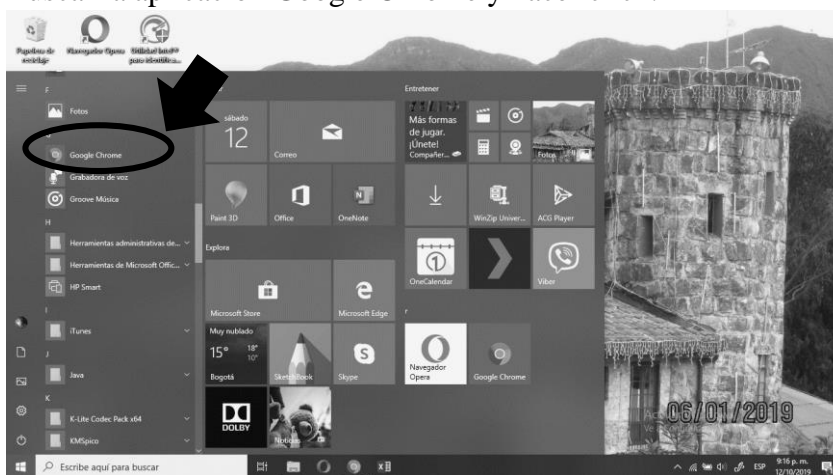
Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____ 1.

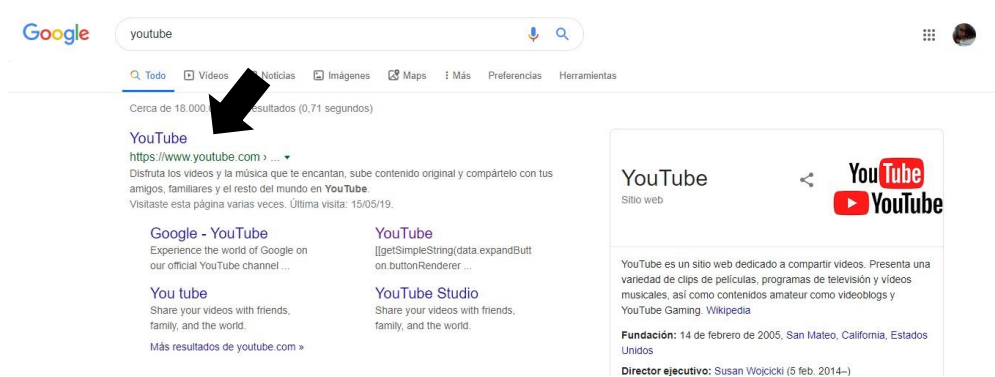
Hacer click sobre el ícono de Windows, ubicado en la parte inferior izquierda.



2. Buscar la aplicación Google Chrome y hacer click.



3. En el rectángulo junto a la lupa escribo **youtube** y hago click en el primer resultado de la búsqueda.



4. Cuando la aplicación este abierta, escribo el nombre del siguiente video: **La vida de Kandinsky relatada para niños.**

5. Respondo las siguientes preguntas teniendo en cuenta el video observado sobre la vida de Kandinsky.

a. ¿Dónde nació Kandinsky? _____

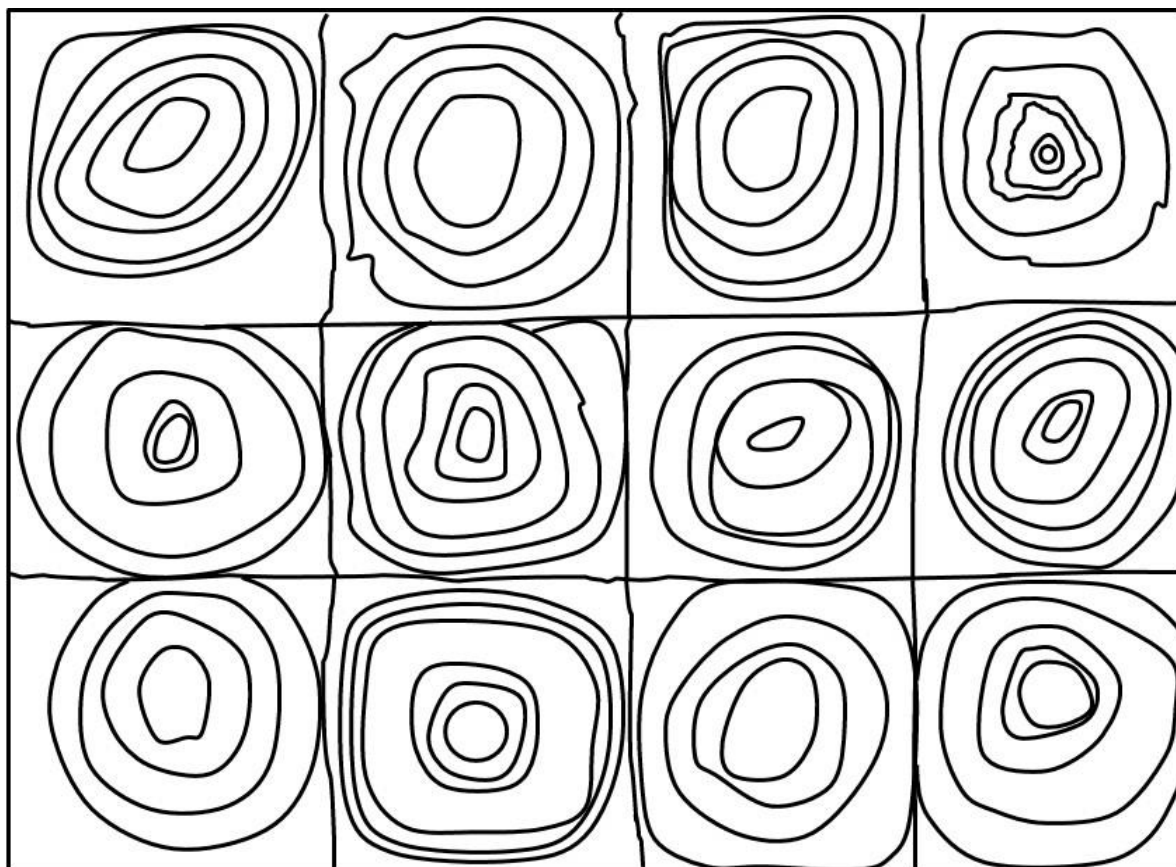
b. ¿Qué le pasó a Kandinsky en su primera exposición infantil?

c. ¿Cómo se llamaba el cuaderno de Kandinsky?

d. Basado en la obra de Kandinsky “Estudio de Color con Cuadrados” creo mi propia pintura, usando la técnica de crayola. Recuerdo darle un título.

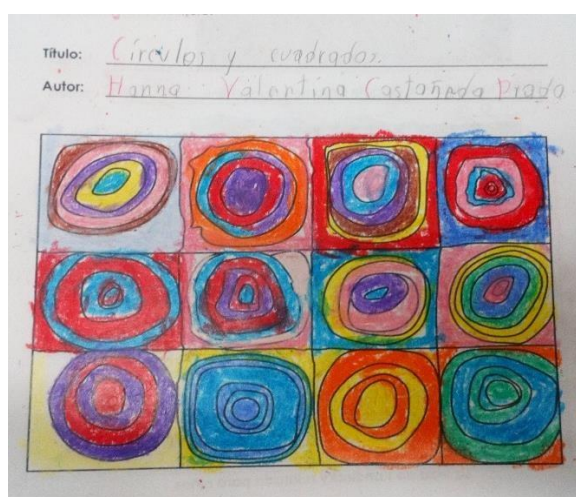
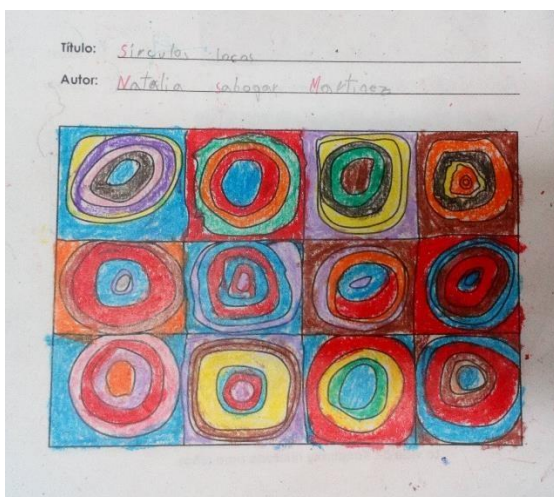
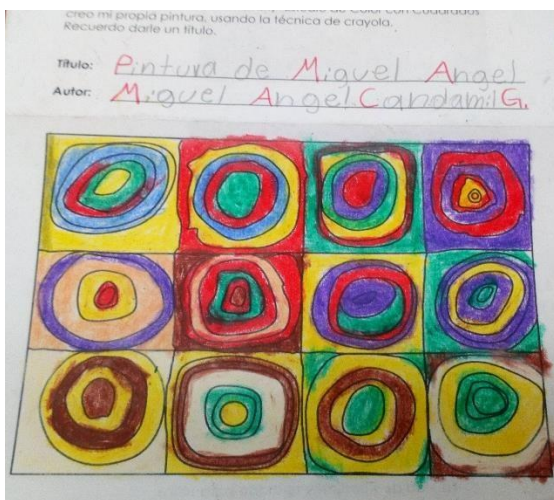
Título: _____

Autor: _____




Anexo B. Evidencias Fotográficas.

Actividad descubriendo a Wassily Kandinsky.



Anexo C. Presentación Obras de Kandinsky



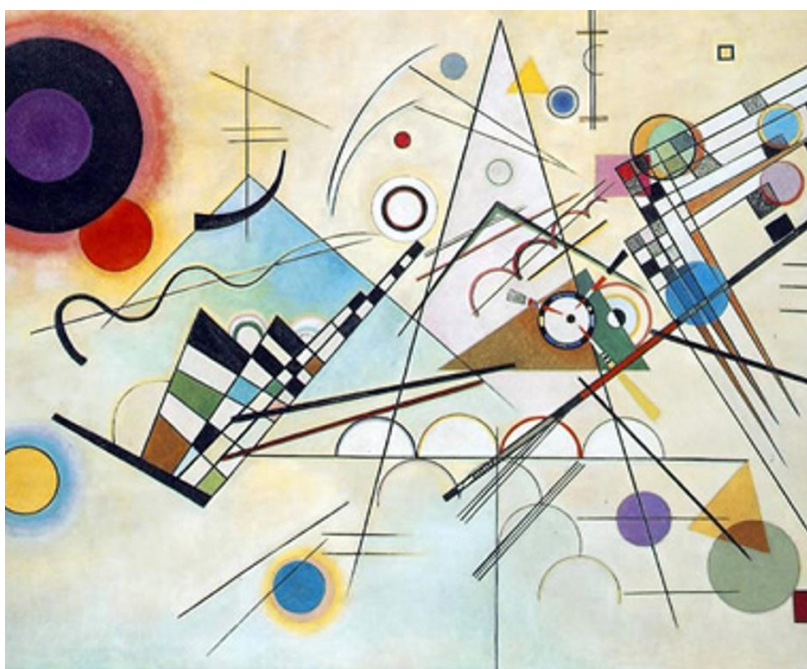
**Wassily
Kandinsky**

Nace en Moscú,
Rusia en 1.886

Muere en Francia en
1.944

Sus obras están
llenas de color,
siluetas y figuras
geométricas.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



**Composición
Ocho**

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Amarillo, rojo y azul

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Línea transversa

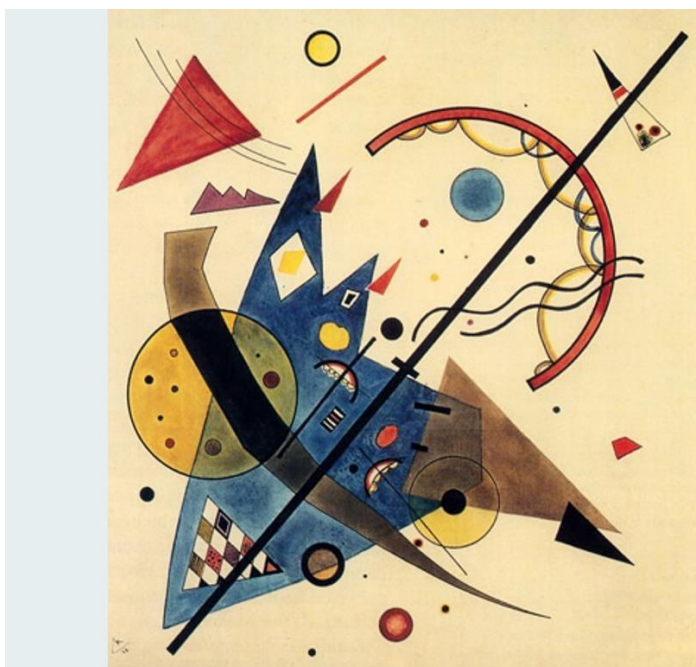
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





Estudio de color con cuadrados

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Arco y punta

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





Negro y violeta

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Cielo azul

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





Hacia arriba

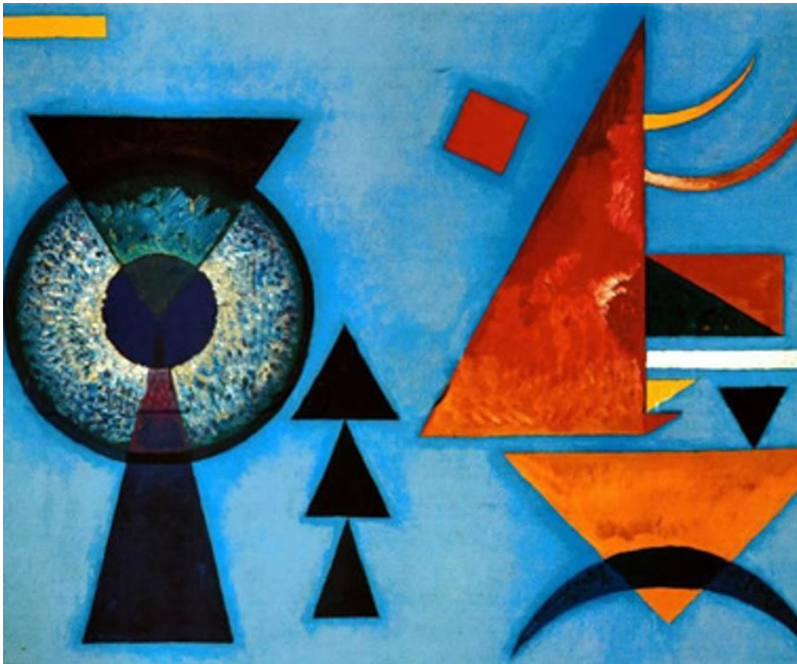
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Estructura alegre

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





Blando duro

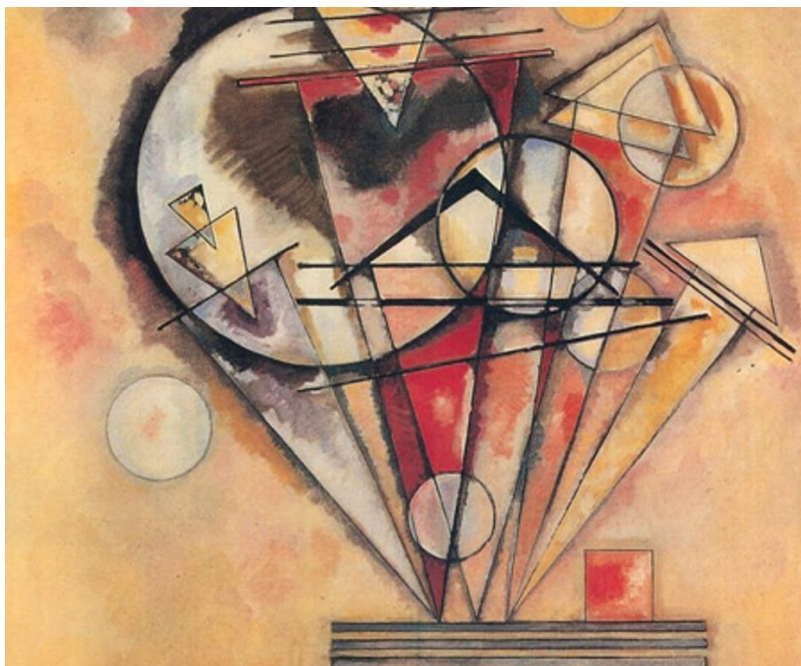
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Gran torre de Kiev

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





Sobre puntas

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Con y contra

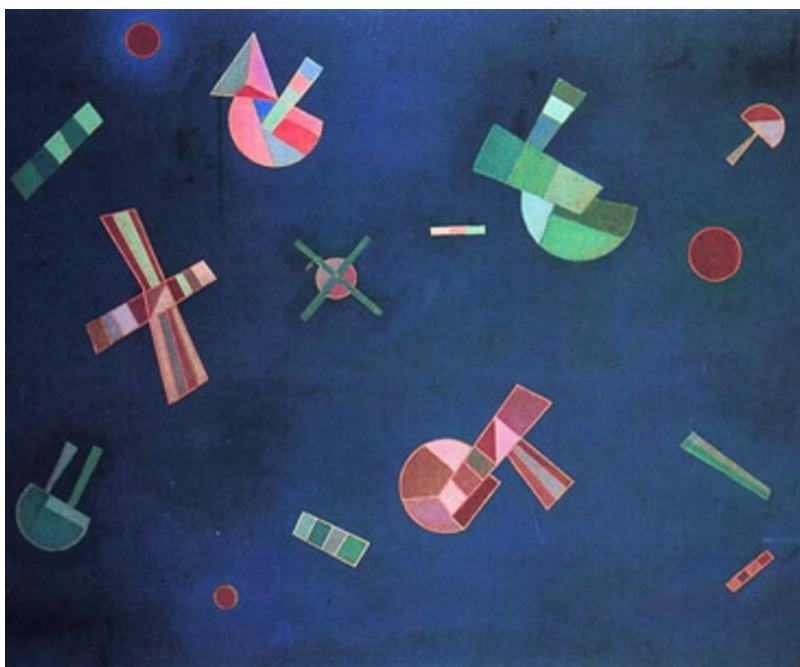
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





Murnau

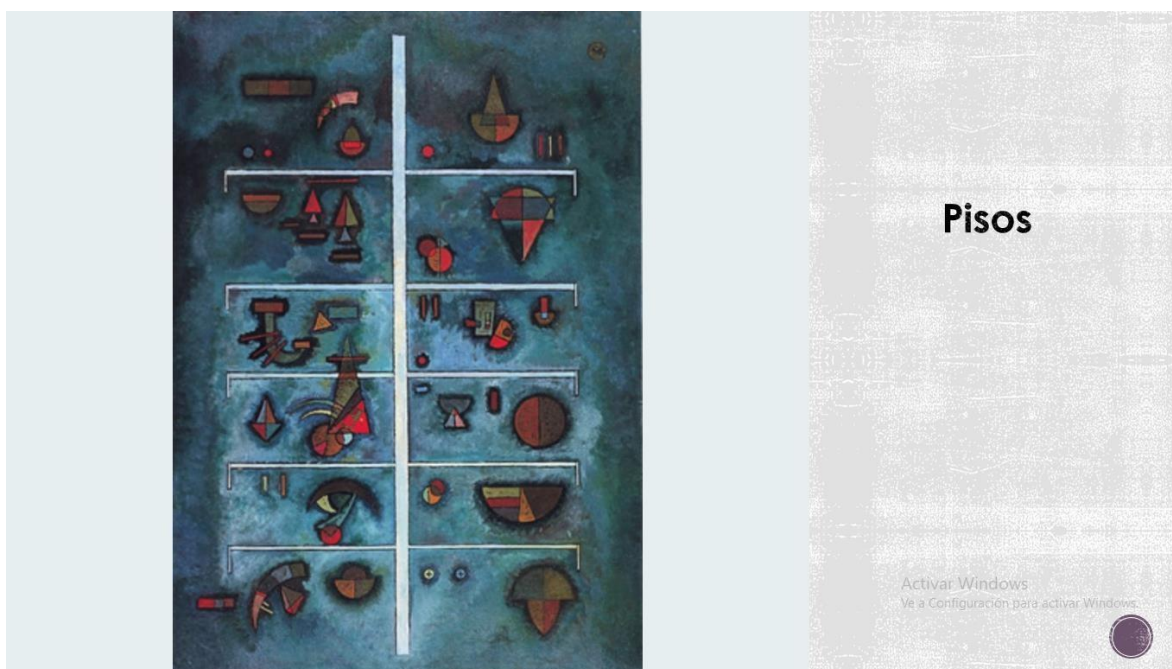
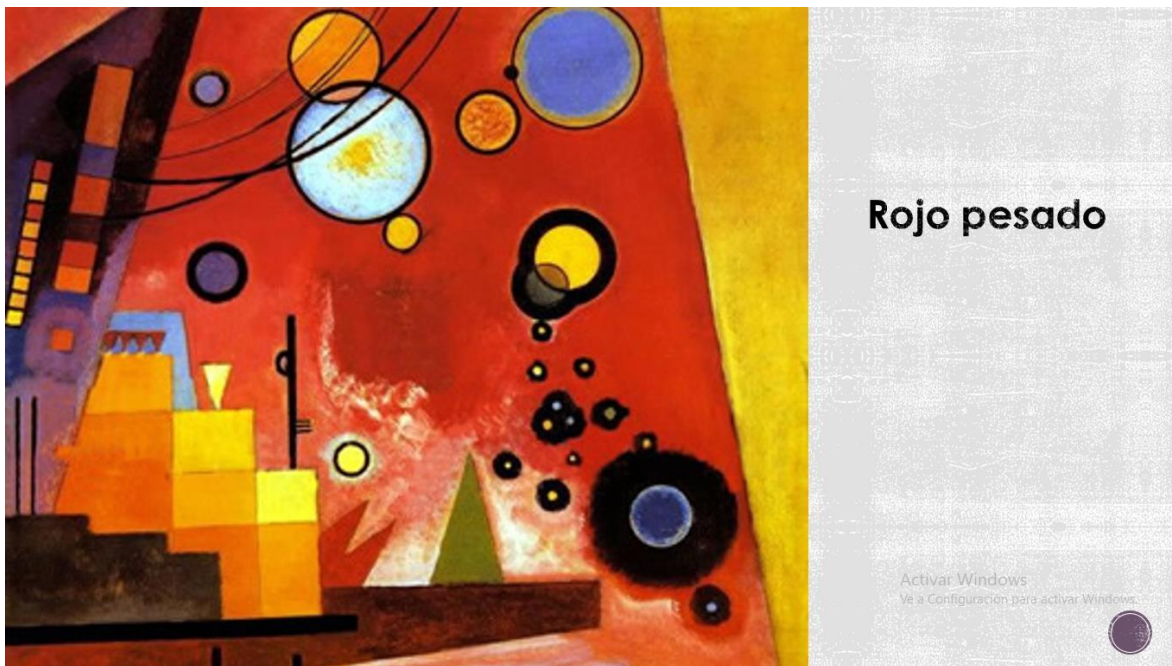
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

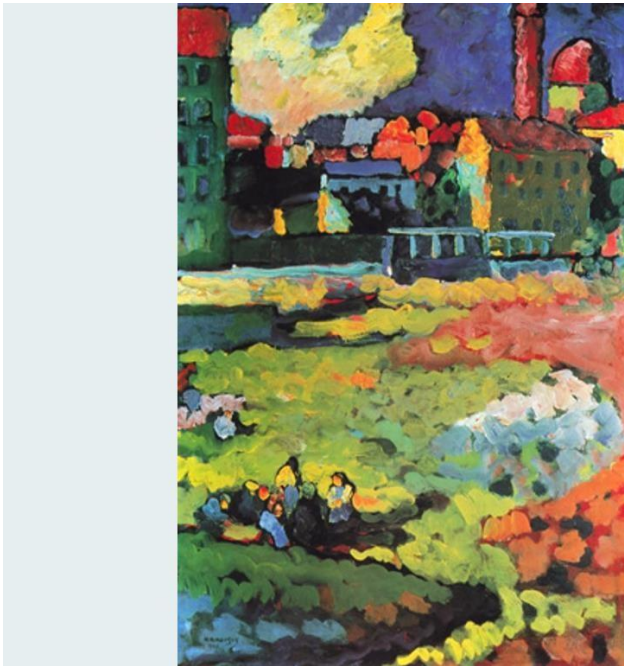


Vuelo captado

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.







Munich, Santa Úrsula

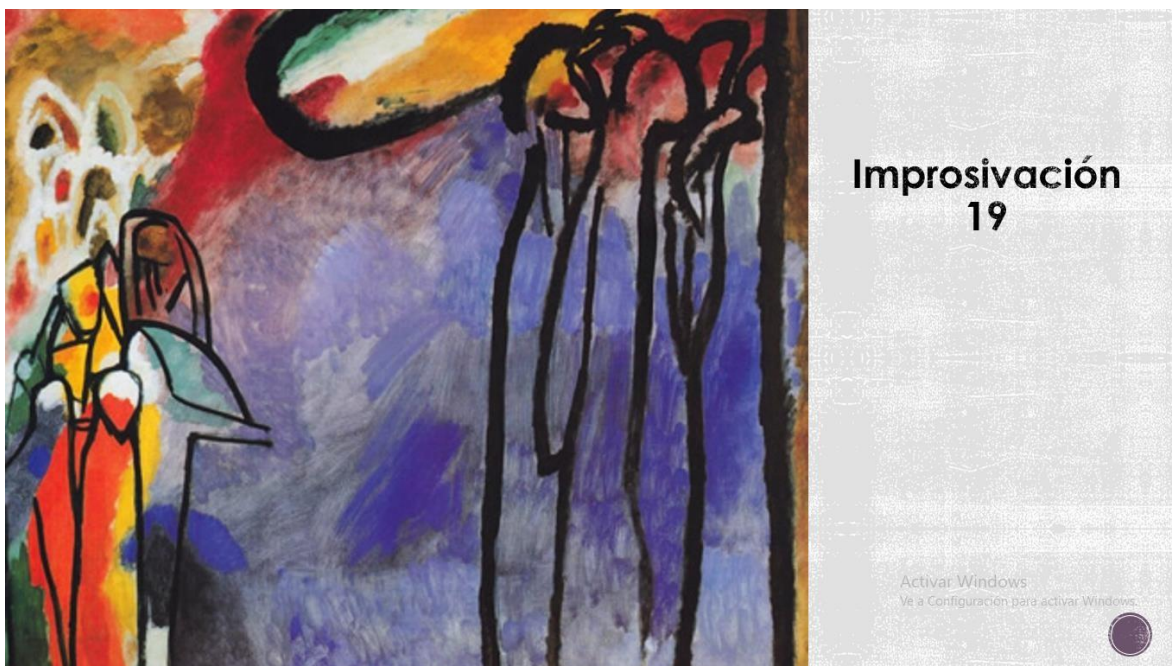
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



Interior (Mi comedor)

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.





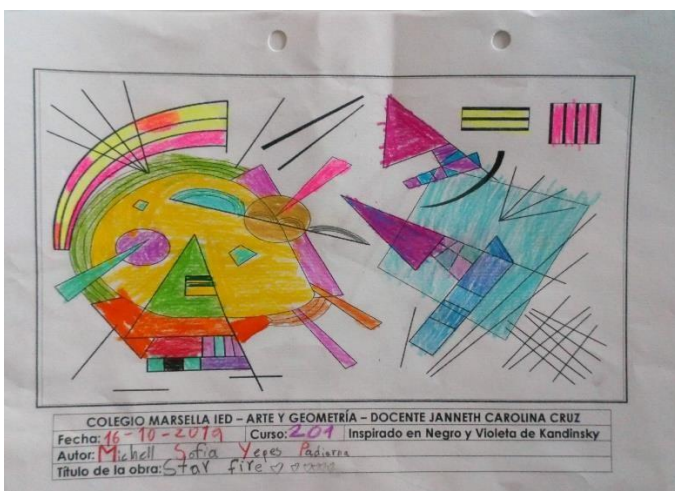
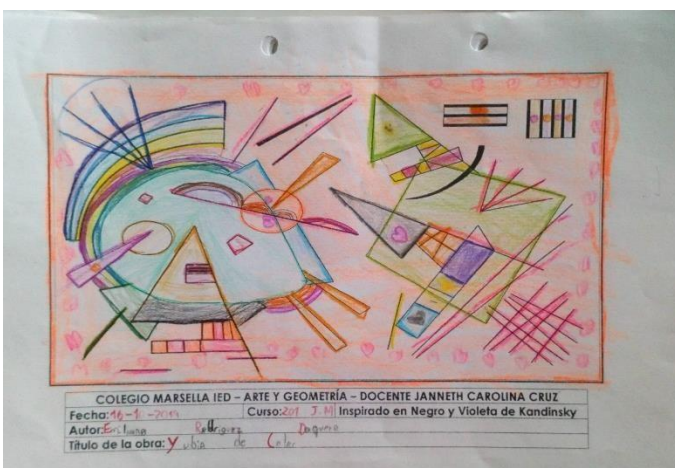
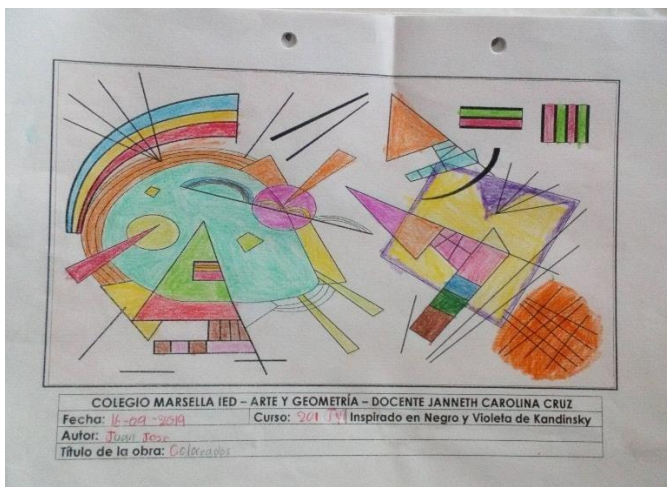
Improvisación 19

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.



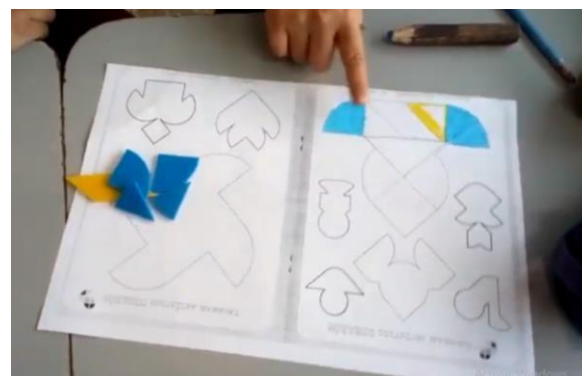
Anexo C. Evidencias fotográficas.

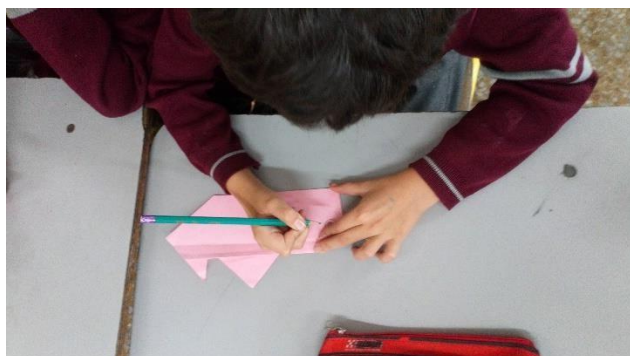
Actividad pintando como Wassily Kandinsky



Anexo D. Evidencias fotográficas.

Actividad construyendo otras formas de arte.





Anexo E. Evidencias fotográficas.

Actividad me convierto en artista.



